управление... культурой

программно-проектный метод как инновационная технология управления в сфере культуры

Аннотация

В статье описан программно-проектный метод, основанный на комплексном подходе к проектированию в сфере культуры, позволяющий обеспечивать устойчивость и воспроизводимость результатов проектов. Метод разработан и апробирован в практике управления государственного учреждения культуры с применением технологии социально-культурного партнерства.

Ключевые слова: сфера культуры, социально-культурное партнерство, проектирование в культуре

Кизилова И.Н.
соискатель, кафедра экономики и управления социальной сферой, Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов, заместитель директора Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ»
irina_kizilova@mail.ru

Принимая во внимание усложнение задач, стоящих перед субъектами сферы культуры (в связи с обновлением потребительской аудитории культурных продуктов и услуг, и с учетом вызовов информационного общества) сложилась потребность в модернизации традиционных механизмов управления, таких как планирование и программирование, а также в разработке и внедрении инновационных технологий управления сферой культуры.

Объект исследования

Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования *«Институт культурных программ»* (ИКП) [1] на протяжении 17-ти лет занимается разработкой и координацией городских, региональных, федеральных и международных программ в области информационного обеспечения, непрерывного образования, экспертизы, связей с общественностью. Деятельность ИКП направлена на совершенствование, модернизацию и расширение географии предоставления услуг на основе российских и международных моделей управления ресурсами в социокультурной сфере.

В основе работы ИКП лежит *модель социально-культурного партнерства*, определяющая место ИКП как медиатора в коммуникациях с различными секторами общества: властью, некоммерческими организациями, бизнесом, СМИ, сферой культуры и образования. Многолетний опыт работы автора в ИКП, а также личное участие в развитии организации и совершенствовании модели социально-культурного партнерства позволили сформировать подход, положенный в основу программно-проектного метода управления, используемого в ИКП.

В отличие от традиционного понимания сути программно-проектного метода в практике управления как объединения программы и набора проектов, обеспечивающих ее выполнение, предлагается рассмотреть иной подход к программно-проектному методу при его применении с учетом специфики проблем, стоящих перед учреждениями культуры в период реформирования бюджетной сферы. Применение *комплексного подхода к формированию инновационных механизмов управления* повышает эффективность менеджмента и обеспечивает развитие как отдельных субъектов, так и сферы культуры в целом.

Саморазвивающиеся программы

Система целеполагания в сфере культуры позволяет создавать программно-проектные комбинации, основанные на многомерности и комплексности задач. Непрерывное развитие программ и проектов идет по институциональному, географическому, региональному, партнерскому и тематическому направлениям.

Нередко в социокультурной сфере встречается такое явление как *саморазвивающаяся программа*, при формировании которой в программную концепцию закладываются только общие методы ее реализации, а исполнители, тематика, технология взаимодействия программы и проектов остаются на усмотрение конкретных исполнителей и организаторов, отвечающих за устойчивость программы, ее информационную и организационную обеспеченность.

Достаточно назвать Российско-финляндский культурный форум [2], являющийся рамочной конструкцией для развития партнерских проектов,

привлекательность сферы культуры обуславливается ее способностью успешно заниматься социальными проблемами и повышать местную экономическую привлекательность

зачастую именно с проектов в сфере культуры начинается плодотворное сотрудничество в других сферах экономики на региональном и международном уровнях

и сформировавшееся в 2010 г. Партнерство в области культуры «Северное измерение» [3].

Привлекательность сферы культуры для различных отраслей народного хозяйства обуславливается ее способностью успешно заниматься социальными проблемами и повышать экономическую привлекательность места. Программы и проекты в сфере культуры характеризуются мультинаправленностью и имеют собственно культурную ценность, а также социальный и экономический эффекты.

Зачастую именно с проектов в сфере культуры начинается плодотворное сотрудничество в других сферах экономики на региональном и международном уровнях. Культура выступает авангардом при развитии партнерства и гарантом его устойчивого развития путем формирования общих ценностей и базы для успешного взаимодействия.

Однако следует отметить, что, выбирая в качестве приоритетных направлений развития в социокультурной сфере, программирование и проектирование, руководители и идеологи могут столкнуться со следующими трудностями: недостаточной устойчивостью полученных результатов в долгосрочной перспективе и отсутствием предпосылок для воспроизведения достижений программ и проектов.

управление... культурой

Формирование и развитие социокультурных программ

Рассмотрим основания, на которых формируются и развиваются программы в социокультурной сфере. Прежде всего, отметим определяющее значение устойчивого развития основной деятельности организаций и учреждений сферы культуры. Мониторинг проектных заявок от организаций культуры на получение субсидий по проектным конкурсам Комитета по культуре Санкт-Петербурга [4], проводимый ИКП с 2006 г., выявил закономерность, заключающуюся в прямой зависимости высокой проектной активности с успешной основной деятельностью театров, музеев, галерей, детских школ искусств, библиотек и т.д.

Наличие четкой политики по развитию основной деятельности в организации, работа коллектива на результат, получение измеримых показателей деятельности, направленные как на сохранение культурно-исторического наследия, так и на разви-

тие культурного предложения, становятся факторами успеха при проектировании. Недостаток внимания к повышению качества основной деятельности организации культуры, напротив, приводит к снижению качества и результативности проектной деятельности.

Профессиональная коммуникация в социокультурной сфере как в реальном, так и виртуальном пространстве позволяет создавать проектные сети, обогащающие содержательное наполнение программ и проектов, создающие больший общественный резонанс и повышающие эффективность проектной деятельности.

Повышение квалификации участников проектной деятельности с использованием ресурсов государственной системы повышения квалификации, краткосрочных и долгосрочных образовательный программ, в том числе международных, дистанционных программ, стажировок и учебных поездок, а также непосредственное участие в подготовке и реализации проектов способствует росту мастерства менеджеров культуры и повышению качества проектной работы.

Привлечение представителей других секторов общества, например, властных структур и бизнеса, обеспечивает организационную и финансовую поддержку проектов, создает условия для продолжения работы по выбранным направлениям и формирует социально-культурные партнерства (далее - партнерства) на городском, региональном и международном уровнях в соответствие с целями и задачами проектного развития.

Таким образом, изначально присущая проектам интровертность, характеризующаяся ограниченным доступом к необходимым ресурсам, при условии применения технологий построения партнерства придает проектной деятельности устойчивость, масштаб и эффективность. Будучи экстровертным, партнерство качественно изменяет результативность и значение программно-проектной работы и создает синергетический эффект, основанный на следующих преимуществах данной технологии.

Партнерство привлекает доступные всем участникам организационные, финансовые, информационные и кадровые ресурсы в проект и убедительно демонстрирует общественный интерес к проекту.

недостаток внимания к повышению качества основной деятельности организации культуры приводит к снижению качества и результативности проектной деятельности

Исходя из специфики и инновационности сферы культуры, представляется правильным расширение понятия программно-проектного метода с включением в него не только самих программ и проектов, но и дополнительных компонентов, таких как мониторинг, партнерство и непрерывное образование для устойчивого восполнения кадрового ресурса.

Условия эффективного применения программно-проектного метода

Необходимым условием эффективного применения метода является взаимосвязанность и взаимообусловленность всех компонентов структуры метода. Отсутствие даже одного из компонентов снижает эффективность применения метода. Таким образом, констатируем, что для программно-проектного метода характерна системность, универсальность и кумулятивность применения. Набор данных характеристик создает необходимые и достаточные условия для эффективного моделирования программно-проектной деятельности.

Системность метода основана на комплексном подходе к решению поставленных обществом задач и обусловлена многомерностью сферы культуры, постоянным развитием культурного предложения, меняющейся ситуацией в потреблении культурных услуг и разнообразием субъектов сферы культуры. Системность обеспечивает контроль над факторами реализации программ и проектов, включая мониторинг внешней и внутренней среды, эффективность выполнения задач и оптимальное использование ресурсов партнерства. Гибкость системного подхода, ориентированного на оптимальное консолидирование доступных ресурсов и координацию деятельности всех заинтересованных в реализации программы сторон, придает программно-проектной технологии универсальность использования.

исходя из специфики и инновационности сферы культуры, представляется правильным расширение понятия программно-проектного метода

Универсальность метода основана на возможности его применения для решения задач любой сложности в социально-культурной сфере, так как заложенный в методе механизм рассчитан на общие подходы к достижению поставленных целей. Рассматривая универсальность применения метода, отметим, что в зависимости от первоначального анализа поставленной проблемы и изучения накопленного опыта в решении схожих задач, существу-

управление культурой

ет возможность комбинирования компонентов, а также установка необходимых параметров компонентов в каждом конкретном случае, что позволит практически неограниченно применять данный метод в социокультурной сфере.

Кумулятивность метода определяется посредством возможности его применения при моделировании программ и проектов по заранее заданным приоритетам и характеристикам. Сбор данных, осуществляемый при проведении мониторинга проектной деятельности, является основой для определения индикаторов выполнения целей и задач программ, и оценки результативности проектов. Кумулятивность обеспечивает оптимизацию и координацию использования ресурсов, так как накопленный опыт и проектные модели активно используется в последующих программах.

Выводы

Характеристики технологии – системность, универсальность и кумулятивность – придают программно-проектному методу устойчивость, возможность воспроизводства и развития, что является неотъемлемой чертой инновационного управления и обеспечивает синергетический эффект при реализации целей и задач проектной деятельности.

КЭ

Литература

1. www.spbicp.ru
2. www.kultforum.natm.ru
3. http://www.finland.org.ru/Public/default.aspx?contentid=87026&nodeid=36994&contentlan=15&culture=ru-RU.
4. www.spbculture.ru.

Kizilova I.N.
Applicant, Chair of Economics and Social Sphere Management,
St. Petersburg State University of Economics and Finances,
Deputy Director of St. Petersburg State Establishment of Culture and Additional Education «Institute for Cultural Programs»

Programmed and designed method as innovative management technology in cultural sphere

Abstract

The article describes a complex method designed to ensure stability and reproducibility of the project's results. This programmed and designed method is based on complex approach to the projecting in cultural sphere. This method has been developed and put into practice at the state cultural establishment with application of social and cultural partnership technology.

Keywords: cultural sphere, social and cultural partnership, projecting in culture